

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования
«Центр детского творчества «Стрекоза»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от «27» 05 2024г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»
Чудакова Елена Александровна
Приказ № 77 от «27» 05 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок освоения программы: 36 учебных недель (144 уч часа)

Автор:

МБУДО «ЦДТ «Стрекоза»

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основе изучения мнения родителей и направлена на приобретение дополнительных знаний, умений, общих компетенций по профилю «Резьба по дереву», а также для достижения результатов Федерального проекта «Успех каждого ребенка».

Программа включена в образовательную программу МБУДО ЦДТ «Стрекоза», имеет художественную направленность, несет в себе содействие эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения к искусству. Направлена на развитие обучающихся в соответствии с актуальным содержанием в сфере искусства и культуры, освоение разнообразного художественного опыта и овладение навыками по реализации тесной связи между технологией, искусством, культурной и повседневной жизнью.

Актуальность программы. Глубокие изменения в жизни российского общества указали на искусства в контексте регионального аспекта при приоритетности дефицита духовной культуры подрастающих поколений. Во многом это связано с незнанием культурного наследия. В этой связи важной задачей становится формирование интереса и уважения к народной культуре, остро стоят вопросы воспитания толерантности. Учащийся должен четко осознавать свои корни и тем самым определить то место, которое он занимает в окружающем его мире, сформировать уважение к культурам других народов. Использование педагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства в образовательно-воспитательном процессе способно существенно повлиять на решение поставленных задач, поскольку оно включает в свое содержание диалектику национального и интернационального, художественное, познавательное и трудовое начало и может рассматриваться как важное средство формирования многообразных творческих интересов учащихся.

Изучение народного общечеловеческих духовно-нравственных ценностей во многом способствует формированию национального самосознания, являющегося одним из факторов воспитания свободной самостоятельной личности с развитым чувством собственного достоинства.

Изучение и освоение учащимися художественной обработки дерева реализуется в 3-х формах:

- ознакомительной (знакомство с видами, жанрами, произведениями народного декоративно-прикладного искусства);
- образовательной (приобретение искусствоведческих знаний);
- художественно-творческой (собственная художественно-творческая преобразовательная деятельность подростков в технике резьбы по дереву).

Новизна Программы заключается в интеграции традиционного и инновационного: работа на обычном оборудовании и создание проектов с помощью компьютера. Содержание Программы дифференцировано, дети различного уровня развития, как интеллектуальных способностей, так и навыков работы с инструментом могут выполнять различные проекты. Принципы и методические приемы Программы направлены на формирование и развитие творческого потенциала личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению, сохранению и приумножению таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Педагогическая целесообразность программы: способствовать самоопределению и самореализации детей через раскрытие многообразия зодчества, представлении возможности каждому обучающемуся познакомиться с его различных направлениях; На занятиях творческого объединения обучающиеся знакомятся с технологией изготовления деревянных изделий, с приемами работы с инструментами, получают сведения о материалах.

Отличительная особенность программы заключается в комплексности, преемственности и многоуровневости, в применении новых технологий, в освоении практического опыта, выходе на более высокий образовательный уровень с готовностью детей к профессиональному обучению, ранней профилизации их научно-технической творческой деятельности, непрерывности обучения. В программе предусмотрена связь с содержанием общего образования по естественнонаучным дисциплинам; предусмотрен педагогический контроль за усвоением обучающимися содержания образовательной программы в форме психологопедагогического мониторинга.

Программа состоит из двух независимых модулей, каждый из которых равен одному году обучения (144 часа), первый рассчитан на детей 7-9 лет, второй – на детей 10-12 лет. Каждый из модулей содержит в себе разделы, включающие основные дисциплины.

Воспитательная работа по программе «Резьба по дереву» направлена на развитие интеллектуально-творческого потенциала личности учащегося.

Аспекты интеллектуального воспитания, реализуемые программой «Резьба по дереву» :

- формирование у учащихся представлений о возможностях интеллектуальной деятельности и развития личности в рамках деятельности творческого объединения «Резьба по дереву»;

- формирование отношение к образованию как общечеловеческой ценности, выражающейся в интересе обучающихся к знаниям, в стремлении к интеллектуальному овладению материальными и духовными достижениями человечества, к достижению личного успеха в жизни.

- формирование представлений о содержании, ценности и безопасности современного информационного пространства;

Мероприятия и проекты в развитии интеллектуального воспитания по программе «Резьба по дереву» направленные на:

- повышение познавательной активности обучающихся, формирование ценностных установок в отношении интеллектуального труда, самоопределение и профессиональная ориентация;

- Формирование и развитие информационной культуры и информационной грамотности.

- Участие в системе конкурсов и проектов, направленных на развитие мотивации к обучению в различных областях знаний для учащихся.

Адресат программы – освоение программы рассчитано на учащихся 7-12 лет.

Занятия по программе «Резьба по дереву» могут дать каждому учащемуся возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя. Создание благоприятных условий для творчества, для возможности творческого поиска и самовыражения играет немаловажную роль в развитии творческих способностей учащихся.

Условия набора детей в объединение для обучения по первому модулю набор проводится на общих основаниях. Дети, обучившиеся по первому модулю, могут продолжить обучение по второму. Дети, не обучившиеся по первому модулю, принимаются на обучение по второму после собеседования с педагогом.

Особенности организации образовательного процесса

Каждое занятие включает в себя тему из учебного плана (2 часа). Занятия строятся с учетом возраста обучающихся, особенностями развития и возможностей в данном возрастном периоде.

Периодичность проведения занятий: 2 раза в неделю

Продолжительность одного занятия: 2 академических часа (акад. час 45 минут) , с 10 минутным перерывом и физкультминуткой на каждом занятии.

Программа реализуется в разновозрастных группах.

Нормы наполнения групп – 15-20 человек

Форма обучения - очная

Объём и сроки реализации

Программа состоит из двух модулей. Срок реализации каждого модуля – 144 ч. (учебный год)

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация

Тип занятий комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, тренировочный.

Формы проведения занятия: беседа, встреча с интересными людьми, выставка, защита проектов, игра, конкурс, круглый стол, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Цель и задачи программы

Цель привитие навыков обработки древесины и изготовление художественных изделий.

Задачи Программы

Предметные:

- обучать практическим навыкам резьбы по дереву, техническим приемам геометрической резьбы, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;
- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;
- формировать представление о народных художественных промыслах России; приобщить детей к истокам русской народной культуры;
- ознакомить с правилами безопасности при обработке художественных изделий.

Метапредметные:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву на основе традиций народного искусства;
- развивать умение давать оценку своей работе;
- развивать трудовые умения и навыки обучающихся.

Личностные:

- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу;
- способствовать развитию общей и коммуникативной культуры, художественного вкуса.

Планируемые результаты.

По итогам освоения программы учащиеся должны овладеть следующими компетенциями:

- *коммуникативная компетенция* – развитие навыков работы в парах, в группах различного состава, умение представлять себя и вести диалог;
- *учебно-познавательная компетенция* – пополнение знаний в области обработки древесины, ознакомление с разнообразными приемами и способами творческого воплощения образа, обучение рациональным способам организации творческой деятельности (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия), овладение креативными навыками при целенаправленном изучении окружающей действительности.

Обучение по программе обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами будут:

- Первый модуль:
- развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
 - развитие познавательного интереса;
 - приобретение уверенности в себе;
 - приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.
 - проявление технико-технологического и экономического мышления при организации своей деятельности.

Второй модуль

- развитие ответственности за качество своей деятельности;
- развитие способности к преодолению трудностей;
- развитие самостоятельности;
- приобретение навыков доброжелательного и уважительного общения.

Метапредметными результатами являются:**Первый модуль**

- *поисковые (исследовательские) умения:*
 - умение самостоятельно генерировать идеи;
 - умение находить несколько вариантов решения проблемы;
 - умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационном поле.
- *коммуникативные умения:*
 - умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми, вступать в диалог, задавать вопросы;
 - умение вести дискуссию;
 - умение отстаивать свою точку зрения;
- *умения и навыки работы в сотрудничестве:*

- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

- *презентационные умения и навыки:*

- навыки монологической речи.
- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.
- умение отвечать на незапланированные вопросы. Второй модуль

- *поисковые (исследовательские) умения:*

- умение самостоятельно генерировать идеи;
- умение находить несколько вариантов решения проблемы;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение самостоятельно организовывать деятельность (целеполагание, планирование, анализ, рефлексия).

планирование, анализ, рефлексия).

- *коммуникативные умения:*

— умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы;

- навыки интервьюирования, устного опроса.

- *умения и навыки работы в сотрудничестве:*

- навыки коллективного планирования;
- умение взаимодействовать с любым партнером;
- навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач;
- умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

- *презентационные умения и навыки:*

- навыки монологической речи.
- умение уверенно держать себя во время выступления.
- умение отвечать на незапланированные вопросы.
- умение использовать различные средства наглядности при выступлении.

Предметными результатами будут:

Первый модуль

- **знания**

- правил и приемов работы, принятых в резьбе по дереву;
- приемов и стадий построения орнамента по алгоритму;
- стадий и процедур проектирования объектов;
- последовательности информационного поиска и источников информации;

- **умения**

- проектировать процесс (изделие);
- принимать решения и прогнозировать их последствия;
- навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

Второй год обучения

- **знания**

- правил и приемов работы с древесиной;
- стадий и процедур проектирования изделий.
- последовательности информационного поиска и источников информации,

- **умения**

- выполнять изделия по образцу;
- проектировать процесс выполнения изделия;
- анализировать собственную деятельность (ее хода и промежуточных результатов).
- планировать деятельность, время, ресурсы;
- принимать решения и прогнозировать их последствия;

Обучающийся должен знать после первого модуля

- народные художественные промыслы;

- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- принципы составления композиций из простейших геометрических элементов с применением геометрической резьбы;
- приемы работы при выполнении геометрической резьбы.

Обучающийся должен уметь после первого модуля

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять элементы геометрической резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся должен знать после второго модуля

- народные художественные промыслы;
- истоки декоративных образов в народном искусстве;
- правила по охране труда и по технике безопасности в мастерской;
- правила пожарной безопасности;
- устройство и назначение оборудования и инструментов;
- названия рабочего и разметочного инструмента;
- приемы работы при выполнении плоскорельефной резьбы.

Обучающийся должен уметь после второго модуля

- подготовить рабочее место;
- пользоваться рабочим инструментом;
- пользоваться различными видами резцов;
- затачивать режущий инструмент вместе с педагогом;
- владеть основами декоративной композиции;
- выполнять различные виды плоскорельефной резьбы;
- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства.

Формы организации деятельности:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация вербального, творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (показ работ и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);

Критерии и способы определения результативности: педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение обучающимися упражнений.

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через *отчётные просмотры* законченных работ.

Отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Аттестация (способы проверки результатов)

В процессе обучения детей, по данной программе, отслеживаются несколько видов результатов:

- *текущий контроль* (цель - выявление ошибок и успехов в освоении программы у обучающихся).

- *тематический контроль* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие проводится по мере освоения каждой учебной темы). .

- **Итоговый контроль** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

- **Результат обучения** прослеживается в творческих достижениях обучающихся (участие в конкурсах, выставках)

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

-через **практические задания** (проводятся на каждом занятии в виде проверки домашнего задания, выполнения упражнений);

-через **механизм тестирования** (включает фронтальный устный опрос, а также различные виды деятельности при индивидуальном и групповом опросе);

-проверка знаний, умений, навыков в конце учебного года через **участие в конкурсах, выставках**.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Форма фиксации – журнал объединения, тетрадь педагога, протокол аттестации, дипломы, грамоты.

Формы контроля:

Способы проверки результатов освоения программы:

- тестирование;
- наблюдение;
- взаимоконтроль;
- открытые занятия;
- турниры, соревнования.

Уровни освоения программы :

по критериям определяются в пределе от 0 до 3 баллов.

3 балла - высокий, (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний, (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный, (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

0 баллов - низкий уровень.

Учебный план первого модуля

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	
2.	Резьба по дереву, история развития резьбы в России.	2	2	-	Опрос
3.	Геометрическая резьба.	32	10	22	Выставка творческих работ
4.	Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.	28	3	25	Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».
5.	Выполнение творческой работы по образцу.	10	1	9	Выставка творческих работ
6.	Выполнение декоративной творческой работы.	68	8	60	Выставка творческих работ
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, выставка творческих работ
	Итого	144	26	118	

Содержание программы первого модуля

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях резьбой по дереву: правила дорожного движения, правила поведения при пожаре и в других экстренных ситуациях: при теракте, при наводнении и др., правила безопасного использования электроприборов, газовых плит в быту. Телефоны экстренных служб.

Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Оборудование и инструменты для резьбы. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Организационные вопросы. Инструмент резчика.

Практика: Подготовка рабочего места. Беседа: «Древесина или металл: плюсы и минусы». Демонстрация слайдов, репродукций. Показ лучших работ учащихся предыдущих лет обучения. Организация рабочего места.

2. Резьба по дереву, история развития резьбы в России.

Теория: История развития резьбы по дереву в России, и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства. Влияние социально-экономических факторов на развитие резьбы. Отличительные признаки народного и декоративного искусства. Основные сюжеты народного искусства. Народные художественные промыслы. Характеристика видов резьбы по дереву. Традиции и современность.

Практика: Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей.

3. Геометрическая резьба.

3.1. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: История развития орнамента. Русский орнамент. Орнаментальные мотивы. Содержание и форма орнаментов. Символика геометрических орнаментов. Способы построения орнаментов. Стилизация в орнаменте.

Практика: Самоанализ, сравнительный анализ, перекрёстный анализ в форме культурологического диалога с целью отбора наиболее значимого материала по теме «Орнамент», его структурирование и определение ценностных компонентов изучаемого материала.

3.2. Геометрический орнамент в геометрической резьбе.

Теория: Символика геометрических орнаментов, история возникновения, развития. Причины потери символики. Способы построения орнаментов. Стилизация в геометрическом орнаменте.

Практика: Практическое решение проблем геометрического орнамента.

3.3. Растительный орнамент в геометрической резьбе.

Теория: Растительный орнамент в геометрической резьбе. Недостатки

Практика: Отработка приема построения растительного орнамента в геометрической резьбе.

3.4. Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе.

Теория: Причины отсутствия сюжета и сюжетной композиции в геометрической резьбе.

Практика: Отработка приема построения сюжетного орнамента в геометрической резьбе.

3.5. Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.

Теория: Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Технология геометрической

резьбы по дереву. Упр. №1 «Элементы резьбы», упр. №2 «Резьба мотива орнамента по образцу».

Практика: Выполнение пробных упражнений в технике геометрической резьбы для получения зрительных представлений об организации элементов резьбы в изображении.

Форма контроля: Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».

3.6. Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.

Практика: Отработка приема построения растительного орнамента в геометрической резьбе.

3.7. Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.

Практика: Отработка приема построения орнитоморфного орнамента в геометрической резьбе.

3.8. Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.

Теория: Стилизация. Приёмы стилизации. Основные сюжеты, мотивы в декоративном и народном искусстве. Изобразительные средства в орнаментальном искусстве (линия, цвет, пятно, силуэт, пропорциональность, условность), влияющие на эмоциональные качества орнамента. Символика в изобразительном искусстве. Традиционная символика геометрических орнаментов.

Практика: Сравнительный анализ в форме культурологического диалога. Выполнение творческих упражнений по стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

Теория: Элементы геометрической резьбы. Проблемы геометрической резьбы, её художественная ограниченность и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства на данный момент. «Невырезаемый элемент» и новые художественные, учебно- методические возможности геометрической резьбы.

Практика: Выполнение пробных творческих упражнений по стилизации зооморфных, орнитоморфных мотивов для геометрической резьбы. Анализ эскизов с комментариями преподавателя.

Теория: Понятие формы в изобразительном искусстве. Предмет и форма. Формообразование в орнаментальном искусстве. Принципы эстетического формообразования в геометрической резьбе. Декоративность. Украшение. Синтез искусств. Составляющие понятия декоративности: синтез искусств, исторический синтез. Традиция в декоративном искусстве.

Практика: Выполнение пробных творческих упражнений по стилизации зооморфных, орнитоморфных мотивов геометрической резьбы с использованием различных типов линии, организации изображения в пределах различных геометрических форм, изменением пропорциональных отношений с целью рассмотрения их в аспекте эстетического, психологического восприятия формы. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

4. Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.

4.1. Выполнение узора «Змейка».

4.2. Выполнение узора «Соты».

4.3. Выполнение узора содержащего элемент «Лепесток».

4.4. Выполнение узора «Сияние».

4.5. Выполнение узора «Декоративная розетка».

Теория: Техника безопасности при работе с режущим инструментом. Поэтапное выполнение резьбы с использованием свойства древесины. Глубина резания элементов.

Практика: Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов: упр. № 1 - «змейка», упр. № 2 - «соты», упр. № 3 - «лепесток», упр. № 4 «сияние». Обработка смежных элементов. Выполнение изделия по образцу «Декоративная розетка».

5. Выполнение декоративной творческой работы по образцу.

Теория: Выбор вида изделия, формы, размера, орнаментального мотива, способов обработки. Эскиз. Требования к эскизу. Способы формообразования. Качество и функции предмета. Разработка декоративного мотива с использованием различных способов стилизации. Выбор материалов (древесины). Техника безопасности при работе с режущим инструментом.

Практика: Подготовка заготовки к работе. Обработка заготовки изделия. Способы нанесения рисунка. Анализ орнамента и форма предмета, принципы их взаимодействия, внешнее и структурное выражение содержания. Поэтапное выполнение резьбы с учётом свойств древесины. Анализ и самоанализ качества выполняемой работы.

6. Выполнение декоративной творческой работы.

7. Итоговое занятие.

Теория и практика: Перекрёстный анализ готовых изделий, рассмотрение всех изученных в ходе реализации программы вопросов. Организация выставки творческих работ и их защита.

Форма контроля: опрос, выставка творческих работ.

Учебный план второго модуля

	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	
2.	Художественная обработка дерева как вид декоративно- прикладного искусства.	8	3	5	Опрос
3.	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.	30	8	22	Тестирование
4.	Выполнение декоративного изделия по образцу	40	14	26	Выставка творческих работ
5	Выполнение декоративной творческой работы.	62	8	54	Выставка творческих работ
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, выставка творческих работ
	Итого	144	35	109	

Содержание программы второго модуля

1. Вводное занятие. Правила ТБ.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях резьбой по дереву: правила дорожного движения, правила поведения при пожаре и в других экстренных ситуациях: при теракте, при наводнении и др., правила безопасного использования электроприборов, газовых плит в быту. Телефоны экстренных служб.

Краткая история зарождения и развития резьбы по дереву. Оборудование и инструменты для резьбы. Безопасность труда и противопожарная безопасность. Организационные вопросы. Инструмент резчика.

Практика: Подготовка рабочего места. Беседа: «Древесина или металл: плюсы и минусы».

Демонстрация слайдов, репродукций. Показ лучших работ учащихся предыдущих лет обучения. Организация рабочего места.

2. Художественная обработка дерева как вид декоративно-прикладного искусства.

2.1 Резьба по дереву: история развития в России.

Теория: История развития резьбы по дереву в России, и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства. Влияние социально-экономических факторов на развитие резьбы. Отличительные признаки народного и декоративного искусства. Основные сюжеты народного искусства. Народные художественные промыслы. Характеристика видов резьбы по дереву. Традиции и современность.

Практика: Анализ композиционных особенностей произведений народного и декоративно-прикладного искусства с учетом общих закономерностей.

2.2 Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.

Теория: История развития орнамента. Русский орнамент. Орнаментальные мотивы. Содержание и форма орнаментов. Символика орнаментов. Способы построения орнаментов. Стилизация в орнаменте.

Практика: Самоанализ, сравнительный анализ, перекрёстный анализ в форме культурологического диалога с целью отбора наиболее значимого материала по теме «Орнамент», его структурирование и определение ценностных компонентов изучаемого материала.

2.3 Плоскорельефная резьба по дереву. Тб.

Теория: Плоскорельефная резьба по дереву. Распространение, виды. Особенности плоскорельефной резьбы.

Практика: Подрезка контура. Подрезка фона. Приемы работы с резцом.

3. Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.

3.1. Изучение основ композиционных закономерностей в плоскорельефной резьбе по дереву.

Практика: Выполнение пробных упражнений в технике плоскорельефной резьбы для получения зрительных представлений об организации элементов резьбы в изображении.

3.2 Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Символика.

3.3 Принципы эстетического формообразования в плоскорельефной резьбе. Понятие «декоративность»

Теория: Стилизация. Приёмы стилизации. Основные сюжеты, мотивы в декоративном и народном искусстве. Изобразительные средства в орнаментальном искусстве (линия, цвет, пятно, силуэт, пропорциональность, условность), влияющие на эмоциональные качества

орнамента. Символика в изобразительном искусстве. Традиционная символика орнаментов. Понятие «декоративность».

Практика: Сравнительный анализ в форме культурологического диалога. Выполнение творческих упражнений по стилизации растительных, зооморфных, орнитоморфных, антропоморфных мотивов. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

3.4 Технология плоскорельефной резьбы.

3.5 Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.

3.6 Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.

3.7 Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном.

Теория: Правила техники безопасности при работе в учебных мастерских. Правила техники безопасности при работе с режущим инструментом. Технология плоскорельефной резьбы по дереву. Проблемы Плоскорельефной резьбы, её художественная ограниченность и её место в общей системе декоративно-прикладного искусства.

Практика: Упражнения №1, «Наклоны резца при выполнении плоскорельефной резьбы по дереву», №2 «Плоскорельефная резьба с подушечным фоном», №3 «Плоскорельефная резьба с выбранным фоном», №4 «Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном».

Выполнение пробных творческих упражнений по стилизации зооморфных, орнитоморфных мотивов для геометрической резьбы. Анализ эскизов с комментариями преподавателя.

4. Выполнение декоративного изделия по образцу.

4.1 Подготовка заготовки изделия к работе.

4.2 Нанесение рисунка. Резьба. Выполнение творческой работы.

Форма контроля: Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».

4.3 Способы обработки резного изделия. Анализ творческой работы.

Практика: Выполнение пробных творческих работ с использованием различных видов с целью освоения различных видов плоскорельефной резьбы. Анализ работ (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя).

5. Выполнение декоративной творческой работы.

Теория: Выбор вида изделия, формы, размера, орнаментального мотива, способов обработки. Понятие формы в изобразительном искусстве. Предмет и форма. Качество и функции предмета. Поиск пропорциональных отношений с целью рассмотрения их в аспекте эстетического, психологического восприятия формы. Формообразование в орнаментальном искусстве. Декоративность. Украшение. Синтез искусств. Составляющие понятия декоративности: синтез искусств, исторический синтез. Традиция в декоративном искусстве. Эскиз. Требования к эскизу.

Практика: Выполнение творческих работ. Подготовка заготовки к работе. Организации изображения, узора, орнамента в пределах формы изделия. Анализ эскизов (автоанализ, перекрёстный анализ с комментариями преподавателя). Техника безопасности при работе с режущим инструментом. Поэтапное выполнение резьбы с использованием свойства древесины и глубины резания элементов. Обработка заготовки изделия. Анализ и самоанализ качества выполняемой работы.

6. Итоговое занятие.

Теория и практика: Перекрёстный анализ готовых изделий, рассмотрение всех изученных в ходе реализации программы вопросов. Организация выставки творческих работ и их защита.

Форма контроля: опрос, выставка творческих работ.

Условия реализации программы

Важным условием реализации программы является организация учебного пространства, создание благоприятного (комфортного) психологического климата. Учебный класс, мастерская и иные учебные помещения оформляются ярко, красочно, интересно. Кабинеты ручного труда и ручного творчества оформлены различными плакатами и инструкциями, стены имеют яркие и интересные цветовые решения. В помещении, в котором проходит педагогический процесс, с целью повышения комфорта для учащихся, нами организована работа по внешнему оформлению кабинета. В результате он привлекает внимание, вызывает радость и восхищение у учащихся, их родителей, коллег педагогов. Освещенность и проветриваемость учебных кабинетов контролируются педагогами и администрацией. В каждом кабинете имеется персональный компьютер с выходом в интернет для демонстрации видеоматериалов, фотографий, презентаций и др.

Для реализации программы необходимы:

- мастерская (лаборатория), отвечающая санитарно-гигиеническим требованиям;
- набор инструментария;
- материалы;
- методические разработки педагога;
- литература и периодические издания для педагога и детей;

Оборудование мастерской

Для работы объединения «Резьба по дереву» необходимо светлое помещение, площадью не менее 30 кв.м..

Мастерская должна иметь естественное и искусственное освещение. Рабочие места необходимо разместить так, чтобы при естественном освещении не было надобности в дополнительных источниках света.

Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды аттестации:

- *входной контроль* – оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса, проводится с целью определения уровня развития детей;
- *текущий контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся;
- *промежуточный контроль* – оценка качества усвоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода (этапа/года обучения);
- *итоговый контроль* – оценка уровня достижений учащимися по завершении освоения программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей: заключительная проверка знаний, умений, навыков.

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: педагогическое наблюдение, практическое задание, самостоятельная работа, анализ, самоанализ творческих работ выставка, конкурс.

Промежуточный контроль проводится 1 раз в полугодие. Формами промежуточного контроля являются опрос, практическое упражнение «качество резьбы» выставка творческих работ.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе. Формой итогового контроля является опрос и выставка творческих работ.

Оценочные материалы

Предметом оценивания по программе являются: набор основных знаний, умений, практические навыки по программе; универсальные учебные действия; важнейшие личностные свойства учащегося.

Для определения достижения учащимися планируемых результатов используются следующие диагностические методики:

Показатели и критерии по уровням освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву»

Оценивание предметных результатов обучения: теоретическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Знает об истории появления резьбы по дереву, о мировых достижениях в области обработки древесины	<p>Высокий уровень: учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренной программой. Средний уровень: объем усвоенных знаний составляет более 1/2. Низкий уровень: объем усвоенных знаний составляет менее 1/2.</p>
		Знает правила техники безопасной работы с ручными инструментами	
		Знает правила и приемы работы, принятых в деревообработке	
		Знает стадии и процедуры изготовления изделий	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Знает названия и назначение инструментов, в том числе чертежных.	<p>Высокий уровень: учащийся специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. Средний уровень: сочетает специальную терминологию с бытовой. Низкий уровень: как правило, избегает употреблять специальные термины.</p>
		Знает понятия и термины в области деревообработки. Условные обозначения и базовые формы резьбы по дереву	
		Знает названия и свойства наиболее распространенные древесины	
		Умеет читать схемы, чертежи и технологические карты.	

Оценивание предметных результатов обучения: практическая подготовка учащегося

Оцениваемые параметры	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Умеет применять правила техники безопасной работы с инструментами и материалами в практической деятельности	<p>Высокий уровень: учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой.</p> <p>Средний уровень: объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2.</p> <p>Низкий уровень: учащийся овладел менее 1/2 предусмотренных умений и навыков.</p>
		Умеет подбирать пиломатериал по качеству и свойствам	
		Умеет выполнять изделия по схеме, по инструктажу на слух.	
		Владеет технологическими приёмами в области обработки древесины	
		Умеет проектировать и планировать процесс изготовления изделия по заданным декоративно-художественным и техническим условиям	
Умеет анализировать собственную деятельность			
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Умеет расписывать деятельность по технологическим этапам работы.. Умеет оформлять тексты, презентации в программах Word, Power Point	<p>Высокий уровень: учащийся работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.</p> <p>Средний уровень: работает с оборудованием с помощью педагога.</p> <p>Низкий уровень: испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.</p>
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Использует приобретённые знания и умения для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских, технологических и организационных задач	<p>Высокий уровень: творческий уровень - учащийся выполняет практические задания с элементами творчества.</p> <p>Средний уровень: репродуктивный уровень - выполняет в основном задания на основе образца.</p> <p>Низкий уровень: начальный уровень - выполняет лишь простейшие практические задания педагога.</p>

Оценивание творческих работ для выставок.

Высокий уровень (выставочный вариант изделия или проекта): эстетичный вид изделия (продукта), выполненный по всем правилам.

Средний уровень (выставочный вариант изделия или проекта): внешний вид, правила выполнения изделия, проекта имеют незначительные нарушения.

Низкий уровень (не выставочный вариант изделия или проекта): изделие или проект имеют неэстетичный вид, имеют серьёзные нарушения правил выполнения.

Карта оценки развития метапредметных результатов учащихся

Фамилия, имя учащего ся	<i>поисковые (исследовательские) умения:</i> — умение самостоятельно генерировать идеи; — умение самостоятельно находить недостающую информацию в информационно мполе; — умение находить несколько вариантов решения проблемы; — умение устанавливать причинно- следственные связи.			<i>коммуникативны е умения:</i> — вступать в диалог, задавать вопросы; — умение вести дискуссию; — умение отстаивать свою точку зрения; — умение находить компромисс; — навыки , устного опроса.			<i>умения и навыки работы в сотрудничестве:</i> — навыки коллективного планирования; — умение взаимодействовать с любым партнером; — навыки взаимопомощи в группе в решении общих задач; — навык делового партнерского общения; — умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.			<i>презентационные умения и навыки:</i> — навыки монологическо й речи; — умение уверенно держаться во время выступления; — умение использовать различные средства наглядности при выступлении; — умение отвечать на незапланированны е вопросы.		
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В
	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В	Н	С	В

Инструкция: опросник является вариантом экспертной оценки, заполняется педагогом на каждого ребенка по четырем видам умений. Необходимо отметить степень выраженности каждого качества, с помощью уровней, где: **Н (низкий уровень)** – качество отсутствует у учащегося или выражено слабо и проявляется редко, **С (средний уровень)** – качество выражено сильно и проявляется часто, **В (высокий уровень)** – выражено сильно и проявляется постоянно. Нужную букву обвести в каждой графе.

Карта оценки личностного развития

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества
1. Организационно-волевые качества:		
Терпение	Способность переносить (выдерживать) известную нагрузку в течение определенного времени, преодолевать трудности	Высокий уровень: терпения хватает на все занятие. Средний уровень: терпения хватает больше чем на 1/2 занятия. Низкий уровень: терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия.
Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному своим действиям)	Высокий уровень: постоянно контролирует себя сам. Средний уровень: периодически контролирует себя сам. Низкий уровень: постоянно находится под воздействием контроля извне.
2. Ориентационные качества:		
Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Высокий уровень: нормальная. Средний уровень: заниженная. Низкий уровень: завышенная.
Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие учащегося в освоении образовательной программы	Высокий уровень: интерес постоянно поддерживается учащимся самостоятельно. Средний уровень: интерес периодически поддерживается самим учащимся. Низкий уровень: интерес к занятиям продиктован учащемуся извне.
3. Поведенческие качества:		
Конфликтность (отношение учащегося к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Высокий уровень: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. Средний уровень: сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Низкий уровень: периодически провоцирует конфликты.
Тип сотрудничества (отношение учащегося к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Высокий уровень: инициативен в общих делах. Средний уровень: участвует при побуждении извне. Низкий уровень: избегает участия в общих делах.

Перечень теоретических вопросов аттестации учащихся по полугодиям обучения

Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 модуля

Вопросы и правильные краткие ответы:

1. **Общественно-исторические факторы, повлиявшие на развитие резьбы по дереву?**
 - Религия и религиозные представления
 - Развитие культуры
 - Развитие инструмента
 - Разделение труда
 - Система образования и Обучения
 - Экономика

2. **Подвидом какого вида резьбы является геометрическая резьба?**
 - Плоско-выемчатая

3. **Назовите основные причины травматизма резчика резьбы по дереву.**
 - Правило второй руки
 - Наклон резца
 - Неисправность резца
 - Тупой резец
 - Разговор во время работы

4. **Назовите виды орнамента.**
 - Геометрический
 - Растительный
 - Зооморфный
 - Антропоморфный

5. **Назовите типы орнамента.**
 - В полосе
 - Замкнутый
 - Сетчатый

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за второе полугодие *1 модуля*

Вопросы и правильные краткие ответы:

1. Назовите элементарные геометрические орнаменты
 - Змейка
 - Витейка
 - Ёлочки
 - Ромбы
 - Куличики
2. Виды инструмента резчика по дереву
 - Измерительный
 - Режущий
 - Дополнительный (столярный)
3. Способы определения влажности древесины
 - С помощью прибора
 - Блеск, цвет древесины
 - Вес древесины
 - Запах
 - Прислонение заготовки к щеке
4. Назовите этапы алгоритма построения мотива в геометрической резьбе
 - Выбор мотива
 - Стилизация изображения
 - Помещение полученного изображения в геометрическую форму с учётом точек касания
 - Заполнение фоновых элементов треугольниками
 - Насыщение формы орнаментом
5. Назовите основные причины травматизма резчика резьбы по дереву.
 - Правило второй руки
 - Наклон резца
 - Неисправность резца
 - Тупой резец
 - Разговор во время работы
6. Назовите основные элементы геометрической резьбы
 - Треугольник
 - Четырёхугольник
 - Лепесток
7. Назовите основные способы нанесения, перевода рисунка на заготовку
 - Через кальку
 - Через копировальную бумагу
8. Основные способы обработки поверхности изделия
 - Шкурение
 - Морение
 - Вощение
 - Покраска
 - Лакирование

9. Назовите основные виды лаков, применяемых в резьбе по дереву

- Масляный марки ПФ
- Нитроцеллюлозный марки НЦ

10. Назовите основные элементы структуры анализа изделия

- Представление автора изделия
- Наименование изделия
- Тема и мотив, используемый в композиции изделия
- Изобразительные элементы в композиции
- Качество резьбы
- Способы обработки изделия
- Предложения и замечания

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация за первое полугодие 2 модуля

Вопросы:

1. Какие виды резьбы по дереву существуют?
2. Назовите признаки неправильной классификации резьбы по дереву.
3. Назовите один вид резьбы и его подвиды.
4. Назовите виды и подвиды резьбы.
5. Назовите основные функции резьбы по дереву существовавшие в древности и сейчас.
6. Назовите древние образы применяемые в декоративном искусстве и их назначение.
7. Какие способы обработки изделий из древесины существуют?
8. Назовите основные свойства древесины.
9. Назовите основные правила работы с резцом.

Ответы:

1. Плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, точеная, объемная.
2. Классификация по назначению, а не по технологии выполнения.
3. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
4. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
Плоскорельефная (С заваленными контурами, с подушечным фоном, с выбранным фоном, с прочеканенным фоном, с прорезным фоном)
Рельефная (горельеф, барельеф)
Прорезная (прорезная, ажурная)
Точеная (выполненная на различных видах токарных станков)
Объемная (Станковая, скульптурная, монументальная, мелкая пластика)
5. Обрядово - декоративная в древности и декоративная сейчас.
6. Русалка, лев, грифон, птицы, берегини... Выполняли обереговую функцию.
7. Пиление, точение, шкурение, резьба, воцение, лакирование...
8. Химические, физические, технологические.
9. Использование резца по назначению, контроль резца второй рукой, правило второй руки, исправность резца...

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 70% и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 70-50% вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 50% вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Итоговая аттестация за второе полугодие 2 модуля

Вопросы:

1. Какие виды резьбы по дереву существуют?
2. Назовите основные народные промыслы резьбы по дереву.
3. Назовите признаки неправильной классификации резьбы по дереву.
4. Назовите один вид резьбы и его подвиды.
5. Назовите виды и подвиды резьбы.
6. Назовите основные функции резьбы по дереву существовавшие в древности и сейчас.
7. Назовите древние образы применяемые в декоративном искусстве и их назначение.
8. Какие способы обработки изделий из древесины существуют?
9. Назовите основные свойства древесины.
10. Назовите основные правила работы с резцом.

Ответы:

1. Плосковыемчатая, плоскорельефная, рельефная, прорезная, точеная, объемная.
2. Хотьковский народный промысел, Богородская игрушка, Городец
3. Классификация по назначению, а не по технологии выполнения.
4. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
5. Плосковыемчатая (геометрическая, контурная, яворовская).
Плоскорельефная (С заваленными контурами, с подушечным фоном, с выбранным фоном, с прочеканенным фоном, с прорезным фоном)
Рельефная (горельеф, барельеф)
Прорезная (прорезная, ажурная)
Точеная (выполненная на различных видах токарных станков)
Объемная (Станковая, скульптурная, монументальная, мелкая пластика)
6. Обрядово - декоративная в древности и декоративная сейчас.
7. Русалка, лев, грифон, птицы, берегини... Выполняли обереговую функцию.
8. Пиление, точение, шкурение, резьба, вошение, лакирование...
9. Химические, физические, технологические.
10. Использование резца по назначению, контроль резца второй рукой, правило второй руки, исправность резца...

2.1. Методические материалы

1. Обеспечение программы методическими видами продукции:

- инструкции по технике безопасности и охране труда;
- статьи резчиков по дереву и статьи о них самих;
- фотографии, готовые изделия разных мастеров- резчиков по дереву;
- экспозиционный, выставочный материал, созданный учащимися прошлых лет;
- плакат «Строение древесины»;
- образцы пород древесины, ее текстура;
- библиотечка орнаментов для резьбы по дереву.

2. Рекомендации по проведению практических работ:

- комплект технологических карт по геометрической резьбе;
- рекомендации при резании в разные направления по волокнам древесины;
- рекомендации по изготовлению простейшего резака.
- рекомендации по сборке и разборке лобзика;
- алгоритма построения мотива в геометрической резьбе;
- основные элементы структурного анализа изделия.

3. Дидактический и лекционный материалы:

Информационное обеспечение программы

1. <http://carverwood.ru>
2. http://freegallery.ucoz.com/photo/ehskizy_dlja_rezby_po_derevu/4-7-0-0-2

Список литературы для учащихся

1. Абросимов Л.А., Каплан Н.И. «Художественная резьба по дереву» 1987 г.
2. Афанасьев А.Ф. «Резьба по дереву» 1999 г.
3. Кирюхин А.В. «Резьба по дереву» 1992 г.
4. Чупахин В.Н. 22 урока геометрической резьбы по дереву. - Санкт - Петербург: Литера, 2004.
5. Сайты в интернете, поиск: «Резьба по дереву».

Список литературы для педагога

1. Андреев В.И. Педагогика: Учебный курс для творческого саморазвития. – 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000. – 608 с.
2. Валясэк Б. Метод проектов как творческая работа педагога // Управление школой, 2004. – №9. – с. 12 – 15.
3. Владыкин В.Е. Христолюбова Л. С. Этнография удмуртов: Учебное пособие по краеведению.-2-е изд., перераб. и доп. Ижевск, 1997.-248 с.
4. Григорьев М. А. Материаловедение для столяров и плотников: М.: Высшая школа, 1985
5. Залогова Л.А. Практикум по компьютерной графике – М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001. – 320 с.: ил.
6. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников в условиях технологического образования. / Под ред. В.В. Рубцова. – Мозырь: РИФ «Белый ветер», 2000. – 286 с.
7. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология Творческого мышления: Практическое пособие. – МН.: ХАРВЕСТ,М.:АСТ, 2000. – 432 с.
8. Павлова М.Б., Питт Дж., Гуревич М.И., Сасова И.А. Метод проектов в технологическом образовании школьников: Пособие для учителя / Под ред. И.А. Сасовой. – М.: Вентана-Графф, 2003. – 296с.
9. Потемкин А. Инженерная графика. Просто и доступно. Издательство «Лори», 2000г. Москва. - 491с.
10. Потемкин А. Трехмерное твердотельное моделирование. – М.: КомпьютерПресс, 2002. – 296 с.: ил.
11. Программы средних общеобразовательных учреждений «Технология. Трудовое обучение 1-4 классы, 5-11 классы» - М.: «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2000 г., 240 с.
12. Резьба по дереву. – Ростов/Дон: «Проф-Пресс», 2007. Составитель Т. Новоселова -224с.
6. Чворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1982. – 175с., ил.

Сайты в интернете, поиск: «Воспитательная работа в ОУ».

1. Каргина З.А. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей (статья). Электронный ресурс - <http://dopedu.ru/stati/140-2012-05-16-21-15-31.html>
2. Программа воспитания: что это такое, зачем нужна и как разработать. Электронный ресурс - <https://eduregion.ru/k-zhurnal/programma-vospitaniya-cto-eto-takoe/>
3. Воспитание в современной школе: от программы к действиям. Методическое пособие / П. В. Степанов, Н. Л. Селиванова, В. В. Круглов, И. В. Степанова, И. С. Парфенова, И. Ю. Шустова, Е. О. Черкашин, М. Р. Мирошкина, Т. Н. Тихонова, Е. Ф. Добровольская, И. Н. Попова; под ред. П. В. Степанова. – М. : ФГБНУ «ИСРО РАО», 2020. – 119 с. – (Серия: Примерная программа воспитания). Электронный ресурс - <http://sykt-uo.ru/files/-----r7n24m38.pdf>

Календарный план первого модуля

	Тема	Количество часов			Формы контроля	Месяц
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Опрос	Сентябрь
2.	Резьба по дереву, история развития резьбы в России.	2	2	-	Тестирование	Сентябрь
3.	Геометрическая резьба.	32	10	22	Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».	
3.1	Орнамент в декоративно- прикладном искусстве.	4	2	2		Сентябрь
3.2	Геометрический орнамент в геометрической резьбе.	2	1	1		Сентябрь
3.3	Растительный орнамент в геометрической резьбе.	2	1	1		Сентябрь
3.4	Орнамент, узор, сюжетная композиция в геометрической резьбе.	2	1	1		Октябрь
3.5	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.	10	2	8		Октябрь
3.6	Геометрическая розетка. Создание растительного мотива.	2	1	1		Октябрь
3.7	Геометрическая розетка. Создание орнитоморфного мотива.	4	1	3		Ноябрь
3.8	Изучение основ композиционных закономерностей в геометрической резьбе по дереву.	6	1	5		Ноябрь
4.	Технология выполнения элементарных геометрических орнаментов.	28	3	25	Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».	

4.1	Выполнение узора «Змейка».	8	1	7		Ноябрь
4.2	Выполнение узора «Соты».	2	-	2		Декабрь
4.3	Выполнение узора содержащего элемент «Лепесток».	4	-	4		Декабрь
4.4	Выполнение узора «Сияние».	10	1	9		Декабрь
4.5	Выполнение узора «Декоративная розетка».	4	1	3		Январь
5.	Выполнение творческой работы по образцу.	10	1	9	Выставка творческих работ	
5.1	Подготовка заготовки. Нанесение рисунка.	4	1	3		Январь
5.2	Выполнение резьбы.	4	-	4		Январь
5.3	Обработка поверхности изделия.	2	1	1		Февраль
6.	Выполнение декоративной творческой работы.	68	8	60	Выставка творческих работ	
6.1	Подготовка заготовки. Нанесение рисунка.	2	1	1		Февраль
6.2	Выполнение резьбы.	62	6	56		Февраль Март Апрель Май
6.3	Обработка поверхности изделия.	4	1	3		Май
7.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, выставка творческих работ	Май
	Итого	144	26	118		

Календарный план второго модуля

	Тема	Количество часов			Формы контроля	Месяц
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Правила ТБ.	2	1	1	Опрос	Сентябрь
2.	Художественная обработка дерева как вид декоративно-прикладного искусства.	8	3	5	Тестирование, практическое упражнение	Сентябрь
2.1	Резьба по дереву: история, развития в России.	2	1	1		Сентябрь
2.2	Орнамент в декоративно-прикладном искусстве.	4	1	3		Октябрь
2.3	Плоскорельефная резьба по дереву. Тб.	2	1	1		Октябрь
3.	Приобретение первоначальных технологических навыков резьбы.	30	8	22	Опрос, практическое упражнение «качество резьбы».	
3.1	Изучение основ композиционных закономерностей в плоскорельефной резьбе по дереву.	2		2		Октябрь
3.2	Стилизация в декоративно-прикладном и искусстве. Символика.	2	1	1		Октябрь
3.3	Принципы эстетического формообразования в плоскорельефной резьбе. Понятие «декоративность»	2	1	1		Октябрь
3.4	Технология плоскорельефной резьбы.	2	1	1		Октябрь
3.5	Плоскорельефная резьба с подушечным фоном.	6	1	5		Октябрь

3.6	Плоскорельефная резьба с выбранным фоном.	8	1	7		Ноябрь
3.7	Плоскорельефная резьба с прочеканенным фоном.	8	1	7		Ноябрь
4.	Выполнение декоративного изделия по образцу	40	14	26	Опрос, практическое упражнение «качество резьбы»	
4.1	Подготовка заготовки изделия к работе.	4	2	2		Декабрь
4.2	Нанесение рисунка. Резьба. Выполнение творческой работы.	30	10	20		Декабрь Январь
4.3	Способы обработки резного изделия. Анализ творческой работы.	6	2	4		Февраль
5	Выполнение декоративной творческой работы.	62	8	54	Опрос, выставка творческих работ	Февраль Март Апрель Май
6.	Итоговое занятие.	2	1	1	Опрос, выставка творческих работ	Май
	Итого	144	35	109		

Воспитательный потенциал программы.

Воспитательный процесс неразрывно связан с развитием личности ребенка, поэтому важно создать благоприятные условия, в которых дети смогут успешно социализироваться.

Цель: развитие личностных качеств ребенка.

Задачи:

- формирование ответственного отношения к своей семье, обществу;
- развитие внимательного и чуткого отношения к людям, культуры поведения, чувства долга и чести, уважения человеческого достоинства, приобщения к общечеловеческим ценностям;
- воспитание добросовестного, ответственного, дисциплинированного человека - формирование позитивного отношения к труду, воспитание трудолюбия, развитие трудовых навыков;
- развитие патриотического чувства обучающихся.

Методы воспитательного воздействия.

В настоящее время наиболее распространенной является классификация методов воспитания И.Г. Щукиной на основе направленности – интегративной характеристики, включающей в себя в единстве целевую, содержательную и процессуальную стороны методов воспитания. Она выделяет три группы методов:

1. **Методы формирования сознания** (рассказ, объяснение, разъяснение, лекция, этическая беседа, увещание, внушение, инструктаж, диспут, доклад, пример);
2. **Методы организации деятельности и формирования опыта поведения** (упражнение, поручение, воспитывающие ситуации);
3. **Методы стимулирования** (соревнование, поощрение, наказание).

Формы проведения мероприятий: беседы, игры, выставки.

Ожидаемые результаты:

- формирование этических и моральных качеств;
- закрепление таких ценностей как патриотизм, духовность, нравственность, права человека, инициативное и активное участие в жизни общества;
- уважение к истории и культуре народов Российской Федерации;
- положительное отношение к здоровому образу жизни.

Применяемые технологии:

- лично-ориентированная,
- игровая,
- здоровье сберегающая,
- информационная.

Календарный план воспитательной работы.

№	Название мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1	«Читаем вместе»	В течение года	«круглый стол» (чтение пьес)	Формирование интереса к литературе

2	«День матери»	ноябрь	Концертная игровая программа	формирование семейных ценностей
3	«Дорогою добра»	декабрь	Концертная программа ко Дню инвалида	1.воспитание нравственности, 2.социализация 3. воспитание этических и моральных качеств
4	«День защитника Отечества»	февраль	Концертная программа	формирование семейных ценностей
5	«Уроки доброты» (школа здоровья)	март	Лекции, беседы	воспитание положительного отношения к здоровому образу жизни
6	«Православная Пасха»	апрель	Конкурсная программа	популяризация, внедрение и развитие значимости православных и национальных традиций
7	«Была Весна – была Победа!»	май	Праздничный концерт	патриотическое воспитание
8	Выставка, посвященная декоративно- прикладному искусству	в течение много года	выставка	патриотическое воспитание